

Een ander geluid aan de Maas

Zaterdag 18 juni 2005

"Een uniek gebeuren waarbij mensen die te maken hebben (gehad) met psychische en/of maatschappelijke problemen hun muzikale kwaliteiten presenteren aan de inwoners van Rotterdam. De artiesten zijn geselecteerd door middel van talentenjachten."



Dat stond in de uitnodiging die wijds door Rotterdam en omstreken was verspreid. Zou het wel lukken om deze ambities te verwezenlijken? Het Basisberaad en cliëntenorganisaties in Rijnmond hebben in ieder geval hun best gedaan. Een groot podium is opgezet op het Noordplein. Er staat een tent waar de nodige verfrissingen gehaald kunnen worden, en er is een royaal terras uitgerold. Zelfs het weer werkt mee: de felle zon doet de temperatuur stijgen tot tropische hoogte.

Alles en iedereen is er klaar voor om er een mooie dag van te maken. Iets na twaalfvullen rollen de eerste melodieuze klanken over het Noordplein, het festival is begonnen! Op het podium verschijnt Sander de Kramer, hoofdredacteur van Straatmagazine. Hij heet iedereen welkom op deze zonnige zaterdag, en hij belooft dat het een mooie en bijzondere dag gaat worden.

De spits wordt afgebeten door de VanderVaart-band. Deze Utrechtse band is speciaal gekomen om het publiek op te warmen, en met resultaat! De stevige klanken die de band produceert, brengen het aanwezige publiek aan het dansen. "Zwoel is aan ons niet besteed",

aldus Jaap Meeuwse, zanger van de band en directeur van het Basisberaad, "wij houden meer van hakken". Mede door de zon is het publiek nu goed opgewarmd. Instrumenten worden weggehaald, en stoelen worden van het terras gehaald om plaats te geven aan het Delta koor 'Sing a song'. Van stevige rock wordt er overgegaan naar Oud-Hollandse meezingers. Vooral het wat oudere publiek geniet. De melange van de muziek en het sprankelende weer zorgt voor een ontspannen, relaxte sfeer. Het publiek is een mengeling van mensen die speciaal voor het festival zijn gekomen, nieuwsgierige buurtbewoners en winkelend publiek die hun boodschappentassen hebben ingruild voor een hapje en drankje op het terras. De temperatuur was on-Nederlands hoog, er kon niet genoeg water aangesleept worden!

Vervolgens is het de beurt aan de Sterhuis band. Deze band is opgericht in het Haagse dagactiviteitencentrum De Ster. Al eerder was deze band te bewon-



deren tijdens de voorrondes, bij de talentenjacht op 1 april in De Tamboer. Daar kregen ze de aanmoedigingsprijs, en ook nu weten ze het publiek te verrassen met covers van onder andere de Golden Earring en van Tina Turner. De schone zangeres van deze band is zo enthousiast dat ze ook bij andere acts meezingt en swingt in het publiek. Een gevarieerd programma trekt aan het publiek voorbij. 'Sparkling Peanuts' (winnaar van de talentenjacht in de Tamboer) en 'Black Molly' (aanmoedigingsprijs) zijn ook van de partij, beide bands zetten een goede en stevige act neer. Het is een beetje jammer dat Black Molly pas op het eind van de dag optreedt, zodat deze band niet de aandacht krijgt die ze verdient. Want spelen kunnen ze!

Er is klassieke muziek van de pianiste Emiko van Duin. Ze heeft op het conservatorium gestudeerd, en dat is te horen ook! Het publiek komt echt tot ontroering bij zanger/pianist Bram van Gils. Met een mooie, melodieuze cover van het Simple Minds-nummer 'Don't you forget about me' opent hij zijn optreden. Nog meer mooie nummers volgen. Het publiek zingt en neuriet mee. Met zijn optreden zou hij de Maasbokaal zo in zijn zak kunnen steken.

Er zijn optredens van Mixed Oriental Trance Company (fluit en percussie) en de Junkyard Angels (gitaarduo). De Junkyard Angels zeggen dat ze pas kort bij elkaar zijn, maar de kwaliteit van hun optreden doet anders vermoeden! Er ontstaat een heus feestje als de groep 'Dircy-Oligriv-Yanick-Legal & the Baby-Dircy-Dancers' optreedt. Jonge Angolese dansers en danseressen maken er een uitgebreid dans-spektakel van op hun eigen portugese muziek, een show die het publiek zeker niet zal vergeten! Het is ook deze groep die aan het einde

van de middag de Maasbokaal uitgereikt krijgen uit de handen van wethouder Marianne van den Anker. De Maasbokaal wordt uitgereikt aan het beste optreden. Eigenlijk is er geen 'beste', er waren zoveel goede optredens.



Als de dansgroep deze trofee niet hadden gekregen, dan hadden ze zeker de publieksprijs moeten krijgen, al was het alleen al voor het enthousiasme en de uitbundigheid waarmee ze hebben opgetreden. Samen met de wethouder en de Vandervaart-band maken ze er op het eind nog een mooi feest van. Tegen zes uur loopt het festival op zijn einde. Enkelen van het publiek gaan nog nagenieten van het festival op een van de terrasjes aan de rand van het Noordplein.

Terugkijkend op deze middag is het een geslaagd festival geweest. Een zeer gevarieerd programma en een zeer gevarieerd publiek. Samen met vrijwilligers is

er een mooie dag van gemaakt. Speciale dank gaat uit naar de vrijwilligers: zij hebben het festival die dag mede mogelijk gemaakt. Nora Storm heeft een deel van het festival gepresenteerd, en mensen van Topscore waren de hele dag aanwezig om alle 'troep' op te ruimen.

Samen met de buurtbewoners en het winkelend publiek, zijn er wel een paar honderd mensen afgekomen op 'een ander geluid aan de Maas'. Dat lijkt weinig, maar er zijn meer bezoekers geweest dan dat de nu gerenommeerde festivals in hun begintijd trokken. Alle mensen die op het festival hebben opgetreden zijn mensen die te maken hebben (of hebben gehad) met psychische problematiek, verslaving en/of dakloosheid. Ga er maar eens staan! Het publiek heeft zeker kunnen genieten van de muzikale kwaliteiten die de deelnemers rijkelijk getoond hebben.

Met recht: 'Een ander (en zeker heel mooi) geluid aan de Maas!'



Tijdens het festival zijn CD-opnames gemaakt. Voor meer informatie hierover kunt u contact opnemen met Arie Harthoorn (Basisbeeraad). Tel 010 - 4665962 of e-mail: a.harthoorn@basisbeeraad.nl

Een uitgebreid verslag (met muziek en video) vindt u op www.eenandergeluidaanemaas.nl

Bas van Bellen

