



## Fancy fair en Modeshow in de Nieuwe Waterweg Noord

Week van de Psychiatrie dinsdag 31 maart

### Vlaardingen.

In het kader van de Week van de Psychiatrie hadden de bezoekers en medewerkers van DAC Vlaardingen een fancy fair georganiseerd. Het was een prachtige dag en toen ik er arriveerde was iedereen al druk bezig. Voor de deur werd ik aangesproken of ik niet een ballon wilde die in artistieke vormen werd gedraaid en waarvoor de opbrengst een nieuw project ten goede kwam. Eenmaal binnen bleken alle tafels vol te staan met boeken, kleding, spelletjes, sieraden, etc. De prijzen waren nog lager dan op het Waterloopplein! Iedereen was duidelijk in feeststemming.

Ik had wel zin in koffie van Ramon, met een stuk lekkere vlaai. Vervolgens kon ik bij Petra een lootje kopen voor een tas vol boodschappen. Ik kon nummer 11 kopen, het gekkengetal, dat moest toch een prijs opleveren! Buiten waren mooie potten met voorjaarsplantjes te koop, en Dirk was een complete marktstal met kleding aan het inrichten. Steeds meer mensen kwamen eens kijken en gingen even in de tuin in het zonnetje zitten. Om drie uur zou de trekking zijn, maar ik ging intussen door naar Maassluis.

### Maassluis

De cliëntenraad van STOED had voor de Week van de Psychiatrie een modeshow georganiseerd. Toen ik binnenkwam was

het al flink druk. De mensen hadden er zin in. Er was een catwalk gebouwd, en Rob, de huisorganist was ook hoorbaar aanwezig. De bezoekers konden gratis koffie en frisdrank krijgen en een stuk cake. Naarmate de aanvangstijd naderde werden de deelnemers een beetje zenuwachtig. De grote man voor en achter de schermen was Leen, die de manequins aankondigde. Heel creatief en smaakvol gekleed verschenen één voor één de modellen. Thea voorop in een zomerse creatie. Het verbaasde me hoeveel lef de mensen hadden. Het is toch best wel eng om jezelf zo te showen! Maar zowel de dames als de heren ontpopten zich als prima modellen en liepen en dansten de catwalk op en neer. Leen was in dubbelrol ook als model aanwezig. Zijn outfit als orangesupporter was hilarisch! De volle zaal had alle reden om te lachen en applaudiseren! De geshowde kleding kwam allemaal uit het winkeltje en was zorgvuldig bij elkaar gezocht. Elk ensemble was te koop tegen zeer aanvaardbare prijzen. Het was niet verbazend dat na afloop een ware run ontstond op de geshowde kleding!

Ton Hendrix

Een ervaring rijker

## Filmfestival

2 april 2009

Het idee om een filmfestival vanuit de GGz te organiseren bestond al langer. De Week van de Psychiatrie was een goede gelegenheid om de plannen ten uitvoer te brengen. Vanuit de werkgroep Week van de Psychiatrie is Formaat (theateratelier) benaderd om het filmfestival mede te organiseren. Op 2 april was het eerste filmfestival een feit.

Het thema van het filmfestival is 'een ervaring rijker', wat ook het thema is van de Week van de Psychiatrie. "Breng een eigen, unieke ervaring uit je leven of omgeving in beeld, bijvoorbeeld een intiem portret, een straatbeeld of een abstract filmpje over wat je bezig houdt" zo stond in de oproep om films in te zenden voor het filmfestival. Dit heeft geresulteerd in zo'n dertig inzendingen, die gedurende het middagedeelte van het filmfestival in vijf zuilen zijn vertoond. Locatie van het filmfestival is het theateratelier van Formaat, welke zoals altijd gezellig is ingericht. Het opstellen van de videozuilen ging niet zonder de nodige technische problemen, waardoor zo'n



vier minuten voor aanvang alles klaar stond. Een van de organisatoren vermeldde: "ach, dan zijn we ruim op tijd klaar." Al snel komt het eerste publiek binnen via de geïmproviseerde rode loper die voor de deur was uitgelegd. Veel filmmakers komen trots hun film bekijken en laten zien aan vrienden en familie. Hierdoor is het middagedeelte goed bezocht en is er een gemoedelijke sfeer. De kortste film duurt 44 seconden, de langste meer dan 16 minuten. De organisatie heeft de tijdslimiet van tien minuten dan ook soepel gehanteerd. De onderwerpen van de films liepen sterk uiteen, en ook de vorm waarin de films gemaakt zijn. Zo was er onder andere een inzending rond het jongste redactielid van Denkraam, welke (helaas – red.) niet de juryselectie heeft gepasseerd, maar ook ware ego documenten rond depressie, psychose, en muzieksessies binnen de opvang en dagactiviteitencentra.

Uiteraard ontbreekt de fietsbar niet op de dag, welke 's middags voor de deur staat en een plaats biedt om in de zon een sigaretje te roken. "Dit is de enige bar in Rotterdam waar gerookt mag worden," zo wordt opgemerkt. Aan het eind van de middag worden er nog twee rondjes gedaan door de buurt, iets wat toeterende auto's en toekijkende voetgangers met zich meebrengt. Drie Chinese toeristen durven echter de uitdaging wel aan en fietsen een stukje mee om te eindigen op de parkeerplaats achter Formaat.

In de avond is het programma met een meer formeel karakter. Eerst moet de jury, bestaande uit dominee Hans Visser, Sander de Kramer (Straatkrant) en Theo Wesselo (Rembo en Rembo), het nog eens

worden over hun selectie van films. Dit lukt uiteindelijk vijf minuten voor tijd, maar dat is iets wat bij filmfestivals vrij gewoon schijnt te zijn. Intussen heeft de organisatie Formaat weer kunnen ombouwen naar een andere gezellige opstelling met een podium en een groot doek om de door de jury geselecteerde films te vertonen.

#### **De vijf films die getoond worden:**

Muziek DvD open jamsessie NAS Door Irma Raué. De NAS staat voor Nico Adriaan Stichting en is de 'opvolger' van de Pauluskerk. Bezoekers jammen er op los, iets wat bij de NAS vaker gebeurt.

#### **Nog een ervaring rijker**

Een van de twee inzendingen van Xander de Wit. In de film zet hij zijn ervaringen beeldend neer, waarbij hij gebruik maakt van foto's en bewegend materiaal. "Het is een ervaring om naar te kijken," zo licht hij toe.

#### **Ode aan de Pauluskerk**

Door Angelique Meijlink. Met foto's en een 'voice over' spreekt zij haar waardering uit voor het werk van dominee Hans Visser voor de Pauluskerk. De tekst bij de film is hiernaast te lezen.

#### **Psychose**

Door Adil Ashtar. In deze film wordt zeer levendig neergezet hoe een psychose ervaren kan worden. Met zwart wit beelden en een voice over wordt de psychose weergegeven.

#### **Afleiding en associatie**

Door Ronald Schelfhout. De titel omschrijft goed de inhoud: verschillende ervaringen volgen elkaar in hoog tempo op, en heeft een open einde doordat op

het einde vrij abrupt het beeld op zwart gaat.

Bij vertoning van de films worden de filmmakers kort geïnterviewd, en geven de juryleden een korte reactie waarom zij de film hebben geselecteerd. Vervolgens is het aan het publiek om met stemformulieren hun favoriete film te kiezen. De derde prijs moet echter worden gedeeld: er is een gelijk aantal stemmen en ook de 'applaus machine' geeft geen uitsluitsel. De films op de derde plaats zijn de 'open jamsessie van de NAS' en 'Afleiding en associatie'. De winnaars moeten de bokaal en bioscoopbonnen delen. Wellicht dat hier een afspraakje tussen de twee filmmakers uit voortvloeit. Angelique Meijlink is zeer blij als ze hoort dat haar film over de Pauluskerk op de tweede plaats eindigt. De eerste plaats is echter Adil Ashtar met zijn film 'Psychose'. De trofeeën, de zogeheten 'Emmy Awards', zijn speciaal voor het filmfestival ontworpen door Karla Zwart.

Na afloop is er nog een informeel samenzijn met een hapje en een drankje. Wederom dient de fietsbar, die op de late avond nog verlicht wordt, als plek om te roken en een drankje te drinken. Bij de afkondiging wordt enthousiast gemeld dat Formaat voornemens is om een videoproject te gaan starten. En wat betreft het filmfestival: volgend jaar in de Week van de Psychiatrie de tweede editie? We hopen het in ieder geval van harte!

Door Bas van Bellen en Niek Huijgen  
Fotografie: Michiel van Gog